

# Plantilla de Catalogación y Tasación de una Obra de Arte

## Catalogación de la obra

**Título:**

**Autor:**

**Estilo:**

**Año de creación:**

**Tamaño:**

**Técnica:**

**Fotos**

**DESCRIPCIÓN:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

.

**FIRMAS:**

**-Situación:**

**-Fotos**

.

**.VENTAS DE REFERENCIAS:**

**GALERÍAS PRIVADAS:**

Obra de referencia: (mínimo dos)

Título:

Técnica:

Medidas:

Fecha de venta:

Localidad:

SALAS DE SUBASTA:

Obras de referencia: (mínimo dos)

Año de creación:

Lote número:

Marcas distintivas:

Ilustraciones/catálogo:

**ESTUDIO**

ESTILO:

COMENTARIO:

**BIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFÍA**

**FECHA:**

**FIRMADO:**

**Cotización e indicadores en todas las disciplinas**

**Tendencia del precio de los últimos años**

Moneda: Euro, cálculos teniendo en cuenta el tipo de cambio vigente

Índice de precio: base x en 1998 (todas las disciplinas)

Año      Índice      Tasa de variación

1998	xx	%
“	“	“
2009	xx	%

x EUR invertidos en 1998 en una obra de            tienen un valor medio de euros en 2009

### **Barómetro del artista**

	Valores en el año:	Variación anual de los años:
Facturación	€	%
Lotes vendidos		%
Tasa de no vendidos	%	%
Ránking del artista		

### **INFORME DE TASACIÓN**

**FECHA DE TASACIÓN:**

**CLIENTE:**

**TIPO DE PIEZA A TASAR:**

**ESTILO:**

**TITULO Y TEMA DE LA OBRA:**

**AUTOR:**

**DATACIÓN:**

**MATERIALES:**

**MEDIDAS:**

**INSCRIPCIONES Y MARCAS: ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Excelente.

**RESTAURACIONES:**

**VENTAS DE REFERENCIA**

**BIBLIOGRAFÍA:**

**PRECIO DE LA OBRA EN EL MERCADO ACTUAL DEL ARTE:**

**PRECIO DE TASACIÓN:**

El presente informe, de páginas, recoge la opinión técnica del abajo firmante y declara que, al emitirlo, ha actuado con la máxima objetividad posible, a su buen entender y juicio justo.

**Fecha:**

**Firmado:**

**Nota:** El precio estimado es el precio que tiene la obra en los momentos actuales del mercado del arte, sujeta a posibles fluctuaciones como en cualquier otro tipo de mercado. Conviene revisar su precio cada dos años. La pieza se ha valorado conforme a sus características, y siempre bajo nuestro buen juicio y entender, teniendo en cuenta que la obra fuera original. No conforma ningún tipo de certificado de autenticidad, ni tiene por qué corresponder a valores de otros expertos, casa de subastas, etc.

**ActualArte**