

Antonio Suárez (1923-2013)

Es uno de los máximos representantes del arte español del siglo XX. Miembro fundador del Grupo El Paso. Probablemente sea el pintor "más clásico" de la pintura abstracta española.

Antonio Rodríguez Suárez nace en Gijón (Asturias) en 1923.

1936-43 Vive en Asturias. Trabajo en diversos oficios. Asiste a las clases nocturnas de la escuela Oficial de Peritos Industriales. Primeras acuarelas y dibujos.

1944 Cuando va a entrar en el servicio militar, cae gravemente enfermo. Durante la enfermedad, se prepara para delineante de arquitectura.

1945 Trabaja en el estudio del arquitecto gijonés Antonio Álvarez-Hevia. Conoce a Rubio Camín y, juntos, pintan los primeros óleos en el campo, del natural.

Primer contacto con una pintura «distinta», a través de un libro sobre el impresionismo que cayó en sus manos casi por casualidad.

1946-48 Simultanea la pintura con los trabajos de delineación para arquitectos. Primera exposición de sus obras, conjuntamente con Rubio Camín. Valle y Piñole les animan a continuar. La Diputación Provincial les ofrece una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, pero no la acepta, porque el dinero no es suficiente. Primeros viajes a Madrid. Con Rubio Camín y el periodista Arcadio Baquero Goyanes, organiza el Primer Salón de Navidad. Contacto con los pintores de la Escuela de Madrid. Otras exposiciones.

1949 Contrae matrimonio con Angelita Menéndez, a quien conocía desde niña. Se instalan en Madrid, pero proyectan la marcha a París.

1950 Primera exposición en Madrid (Sala Buchholz). Acercamiento a la abstracción. Vive unos meses en Barcelona.

1951 El día de Reyes se marcha a París con su mujer. Entra en contacto con otros artistas españoles, especialmente con Jordi Mercadé, Xavier Valls y Miguel Ibarz. Abandona los conatos de abstracción que había iniciado en

España. Algunas exposiciones colectivas. Conoce a Óscar Domínguez, Antonio Clavé, Joaquín Peinado, Pedro Flores y Orlando Pelayo.

1952 Primero exposición individual en París. Otras exposiciones colectivas. Ingresa como pintor de la Galería Mirador de París.

1953 Exposición colectiva de artistas españoles inaugurada por Joan Miró, pero a la que no puede asistir porque vuelve a recaer en su enfermedad. Vuelve a España, a Asturias, con su mujer. Vuelta a la abstracción.

1954-56 De nuevo se instala en Madrid. Época de gran actividad. Conoce al arquitecto José Luis Fernández del Amo y a los pintores Manolo Rivera, Manolo Millares, Canogar, Feito, Saura, Pablo Serrano. La amistad con Fernández del Amo, entonces director del Museo de Arte Contemporáneo, le lleva a la pintura mural. Formación del grupo El Paso, del que es uno de los fundadores.

1957 Primeras exposiciones de El Paso en Madrid y Oviedo. Hallazgo de su modo personal de pintar. Exposiciones colectivas. Es invitado a formar parte de la representación española en la Bienal de Alejandría.

1958 XXIX Bienal de Venecia. Exposiciones con El Paso y otras colectivas.

1959 Nacimiento de sus hijos gemelos Marcos y Pelayo. V Bienal de Sao Paulo. Gran actividad de exposiciones colectivas.

1960 Deja de existir El Paso como tal grupo, pero sus miembros continúan muy unidos. Exposiciones colectivas en España y fuera de España.

1961-62 A la vez que concurre a numerosas exposiciones colectivas, trabaja en colaboración con algunos arquitectos, haciendo vidrieras y murales para iglesias, centros oficiales y edificios particulares.

1962 XXXI Bienal de Venecia.

1963 Primer viaje a México y Estados Unidos, a donde, desde entonces, vuelve periódicamente. Exposición personal en Nueva York. 1965

1965 VIII Bienal de Sao Paulo.

1967 IX Bienal de Sao Paulo.

1972 Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes junto a Joaquín Vaquero.

1974 Homenaje a Antonio Suárez. V Certamen Nacional de Pintura. Luarca.

1976 I Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.

1979 II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.

1982 Exposición antológica en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

1992 Artistas Asturianos Contemporáneos.

Pabellón de Asturias. Exposición Universal de Sevilla.

1993 Exposición antológica en el Centre Cultural D'Alcoi.

1994 Antonio Suárez. Códigos Expresivos. Palacio Revillagigedo. Centro Internacional de Arte. Gijón.

1995 Antonio Suárez. Avatares de un lenguaje Pictórico. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

1995-2006 Exposiciones por toda España.

La obra de Antonio Suárez forma parte de museos y colecciones públicas y privadas: museos como el de Arte Abstracto de Cuenca; contemporáneos de Sevilla y Barcelona; modernos de San Francisco, Estado Unidos, y Espíritu Santo de Brasil; Reina Sofía de Madrid; British Museum, de Londres; Brooklin, de Nueva York; Stadische, de Leverkusen; Casa Natal de Jovellanos en Gijón.... y colecciones: Fundación Juan March; Caja Madrid y Universidad de Austin, Estados Unidos, entre otros.